

VIZUÁLIS KULTÚRA

I. RÉSZLETES ÉRETTSÉGI VIZSGAKÖVETELMÉNY

A részletes követelmények felépítése és használata

A részletes vizsgakövetelmények az érettségi vizsgán kérhető tananyag tartalmi vonatkozásait, továbbá az adott ismeretek elsajátításának szintjét határozzák meg közép- és emelt szinten.

A vizuális kultúra középszintű érettségi vizsgakövetelményeinek teljesítése azt tanúsítja, hogy a vizsgázó az általános műveltséghez szükséges vizuális ismeretek birtokában van, megfelelő jártasságokkal, készségekkel, képességekkel rendelkezik mind a vizuális alkotás, mind a befogadás területén, ami alkalmassá teszi a mindennapi életben szükséges ismeretek felhasználására és azok képesség szintű alkalmazására.

A vizuális kultúra emelt szintű érettségi vizsgakövetelményei - a tárgy iránt nagyobb érdeklődést feltételezve - a vizsgázónak középszintet meghaladó, komplexebb szakirányú ismereteit, jártasságait, készségeit, képességeit írja le a vizuális alkotás és befogadás területén. Az emelt szintű tudás az ismeretek mélysége - azaz összefüggések értelmezése, önálló alkalmazás, problémamegoldás - az alkotó képességek és alkotó gondolkodás magas szintű felhasználásának tekintetében arányosan növekszik a középszinthez képest.

A részletes vizsgakövetelmények támaszkodnak a kerettantervi követelményekre, ennek megfelelően az érettségi vizsgakövetelmények nem haladhatják meg a vizuális kultúra tantárgy 12 évfolyamra szóló kerettantervi követelményeit. A vizsgakövetelmények és a kerettantervi követelmények szerkezete különbözik, mert míg az előbbi, az adott tanulási szakasz lezárására, a vizsga módjához alkalmazkodva összegző jelleggel fogalmazza meg az adott tantárgy elvárt követelményeit, addig az utóbbi dokumentum a tanulásszervezést, a fejlesztési folyamat tervezését segíti.

A vizuális kultúra részletes követelményrendszere mindkét vizsgaszinten két fő részre tagolódik, az alkotás és a befogadás tevékenységrendszerek követelményeinek leírására.

Kompetenciák

- A vizuális jelenségek megfigyelése, széles körű elemző vizsgálata, esztétikai és kommunikációs szempontok szerinti megítélése.
- A vizuális nyelv elemeinek ismerete és megfelelő használata az alkotó tevékenység során, valamint ezen ismeretek segítségével vizuális alkotások elemzése.
- A különböző köznapi és művészi vizuális közlésformák gyakorlati alkalmazása, továbbá sajátos és közös vonásainak bemutatása, sokrétű értelmezése, kritikus megítélése.
- A köznapi vizuális kommunikáció során értelmezhető vizuális közlések létrehozása a közlés céljának megfelelő formában és alkalmas technikával.
- Vizuális információk tudatos befogadása pontos vizuális megfigyelés és megfelelő értelmezés alapján.
- Tárgyak, vizuálisan érzékelhető jelenségek ábrázolása, valamint elképzelt dolgok, elvont gondolatok, érzések kifejezése különböző vizuális eszközökkel.
- Tárgyak, a köznapi vizuális környezet elemző vizsgálata, különböző szempontok szerinti megítélése.
- A környezettudatos gondolkodás fontosságának megértése és bemutatása.
- A képzetekben gazdag képi látásmód alkalmazása és ennek árnyalt vizuális kifejezése.
- Időben és térben eltérő kultúrák és művészeti korszakok művészi értékeire vonatkozó ismereteinek bemutatása, értelmezése és elemzése.
- Vizuális megjelenések kultúrák közvetítő szerepének megértése és bemutatása.
- Az adott feladatnak megfelelő szintű pszichomotorikus és technikai készségek használata.
- Leíró, értelmező, elemző munka során a megfelelő vizuális és textuális közlésformák kiválasztása.
- A vizuális kultúrához kapcsolódó fogalmak, szak kifejezések helyes használata. - Vizuálisan feldolgozható problémahelyzetek önálló, kreatív megoldása, alkotói folyamat bemutatása.

A) ALKOTÁS

1. Vizuális eszközök

TÉMÁK	VIZSGASZINTEK	
	Középszint	Emelt szint
1.1. Vizuális nyelv		
1.1.1. A vizuális nyelv alapelemei Vonal	A pont, vonal, sík- és térforma, felület adott technikának és adott célnak megfelelő használata. Legalább háromféle minőségű (különböző vastagságú, tónusú, karakterű), a választott eszköznek megfelelő vonal következetes használata szabadkézi rajzban.	A vizuális nyelvi elemek adott technikának és adott célnak megfelelő tudatos használata.
Sík- és térforma	Modell alapján készített leképező jellegű munkában sík- és térforma pontos visszaadása.	Modell vagy elképzelés alapján sík- és térforma adott célnak (pl. formaredukció, nézőpontváltás) megfelelő leképezése.
Tónus, szín	Modell alapján készített leképező jellegű munkában (rajz, festés, vegyes technika) legalább négy különböző tónusfokozat következetes alkalmazása.	Modell alapján vagy emlékezetből készített leképező jellegű munkában (rajz, festés, vegyes technika) legalább hat különböző tónusfokozat következetes alkalmazása.
Tér	A megadott színek pontos kikeverése. A célnak legmegfelelőbb térábrázolási módok kiválasztása.	A legmegfelelőbb térábrázolási módok egyéni, kombinált alkalmazása.
1.1.2. A vizuális nyelvi elemek viszonyai		
Kompozíció (konstrukció)	Az adott célnak (közlés, kifejezés, alkotás) megfelelő kompozíció létrehozása.	A kompozíciós eszközök tudatos alkalmazása a vizuális közlés, kifejezés és alkotás során.
Kontraszt, harmónia	Kontrasztokkal (szín, tónus, forma, méret, felület) történő kiemelés használata az értelmező ábrázolásban. Színharmóniák, szíkontrasztok (fény-árnyék, hideg-meleg, komplementer, magában való, szimultán, mennyiségi, minőségi) használata.	Kontrasztokkal (szín, tónus, forma, méret, felület) történő kiemelés tudatos használata kifejező alkotások létrehozása során. Színharmóniák, szíkontrasztok tudatos alkalmazása tervezőmunka során.
1.1.3. Vizuális nyelv és kontextus	A vizuális nyelv eszközeinek használata különböző kontextusban a kifejező jellegű munkákban.	A vizuális nyelv hatáselemeinek jelentésmódosító átalakítása (pl. a képi környezet megváltoztatásával).
1.2. Technikák		
- Rajzolás	Adott technika adekvát használata. Szabadkézi rajz készítése ceruzával, tollal. Egyszerű műszaki jellegű rajz készítése szabadkézzel, vagy szerkesztve ceruzával és szerkesztőeszközökkel.	Az adott célnak legmegfelelőbb anyagok és technikák kiválasztása. Szabadkézi rajz készítése egy további technikával (pl. szénnel, krétával, pasztellel). Összetettebb műszaki jellegű rajz szerkesztése ceruzával, illetve a szükséges szerkesztőeszközökkel.
- Festés	Festés akvarellal, temperával.	
- Kollázs	Kollázskészítés.	

- Nyomtatás	Legalább egy kézi sokszorosító eljárás (nyomtatás) alkalmazása (pl. papírmetszet, linómetszet).	
- Makettezés modellezés	Modell- vagy makettkészítés.	Modell- vagy makettkészítés.
- További technikák	Egy további szabadon választott technika alkalmazása (pl. mintázás, fotó, videó, számítógép, vegyes technikák, kézműves technikák). Feliratkészítés sablonnal.	Legalább két szabadon választott technika alkalmazása. Feliratkészítés egy további technikával (pl. betűvágással, számítógéppel).

2. Tevékenységszintek

TÉMÁK	VIZSGASZINTEK	
	Középszint	Emelt szint
2.1. Ábrázolás, látványértelmezés		
2.1.1. Formaértelmezés		
- Arány	Ábrázoló jellegű rajz készítése során természeti és mesterséges formák karakterét meghatározó főbb, a felismerhetőséget biztosító arányok helyes megfigyelése és visszaadása.	Ábrázoló jellegű rajz készítése során természeti és mesterséges formák karakterét meghatározó arányok pontos, részletekre kiterjedő megfigyelése és visszaadása. Ábrázoló jellegű rajzokban a részletek egymáshoz és az egészhez viszonyított arányainak helyes megítélése és visszaadása.
- Forma, alak, karakter	Ábrázoló jellegű rajz készítése során a látvány formáját meghatározó főbb, a felismerhetőséget biztosító jegyek megfigyelése és helyes visszaadása (befoglalóforma, körvonal).	Ábrázoló jellegű rajz készítése során a látvány formáját meghatározó jegyek pontos megfigyelése és helyes leképezése. A formát meghatározó karakterjegyek pontos megragadása emlékezetből.
- Szerkezet, felépítés, működés	Egyszerű tárgyak formakapcsolatait bemutató rajz készítése (pl. szabásrajz, szerkezeti vázlat).	Egyszerű szerkezeti összefüggéseket pontosan értelmező szabadkézi rajz készítése a látvány segítségével és emlékezetből (pl. szerkezeti rajz, metszetrajz, folyamatábra).
- Anyag		Látvány textúrájának, faktúrájának megjelenítése különböző eszközökkel.
2.1.2. Térértelmezés		
- Téri helyzetek	Téri helyzetek egyszerű, értelmező jellegű ábrázolása (pl. alaprajz). Tárgyak, objektumok egymáshoz viszonyított téri helyzetének pontos megjelenítése látvány alapján két vagy három dimenzióban.	Téri helyzetek egyszerű, értelmező jellegű ábrázolása szabadkézi rajzban és szerkesztéssel (pl. alaprajz, magyarázó-közlő rajz), szöveges instrukciók alapján is.
- Nézőpont	Látvány alapján tárgyak, objektumok ábrázolása során a nézőpont következetes megtartása. Adott cél érdekében a látványértelmezés szempontjából optimális nézőpont kiválasztása.	Tárgyak, objektumok ábrázolása során a nézőpont következetes megtartása emlékezetből is.
- Tértelenség	Beállítás alapján a fény-árnyék hatások segítségével a tértelenség érzékeltetése (pl. szabadkézi rajzban, festéssel).	A tértelenség megjelenítése különböző eszközökkel emlékezetből.

- Térábrázolási konvenciók	Ábrázoló jellegű szabadkézi rajzban választott térábrázolási rendszer következetes alkalmazása.	Geometriai térformák perspektivikus és axonometrikus rajzának megszerkesztése. Geometriai térformákból álló összetettebb
	Egyszerű beállításról a kétirányponos perspektivikus ábrázolás szabályainak alkalmazása szabadkézi rajzban. Beállításról vagy a látvány axonometrikus képéből az adott tárgy vetületi rajzának elkészítése (Monge-rendszerben) szabadkézi rajzban.	beállítás vetületi rajza alapján az elképzelt látvány szabadkézi rajzának elkészítése (térrekonstrukció). Adott cél érdekében a megfelelő térábrázolási rendszer kiválasztása és tudatos alkalmazása.
2.1.3. Színértelmezés - Szín- és fényviszonyok	Beállítás alapján szín- és fényviszonyok helyes visszaadása (pl. szabadkézi rajzban, festéssel).	Beállítás vagy elképzelés alapján tárgyak testességének, plasztikus formáinak árnyalt érzékeltetése fény-árnyék hatások segítségével. Beállítás vagy szóveges instrukciók alapján, adott szempontok szerint (pl. hideg-meleg kontrasztra épülő) színvázlat készítése.
2.1.4. Mozgásértelmezés		Egyszerű mozgás fázisainak értelmező jellegű ábrázolása (pl. fázisrajz) szabadkézi rajzban.
2.2. Megjelenítés, közlés, kifejezés, alkotás - Térviszonyok, Kompozíció - Színhatás - Érzelmek - Folyamat, mozgás, idő - Kép és szöveg	Ornamentális és képi kompozíció létrehozása látvány vagy elképzelés alapján. Színek kommunikációs és színdinamikai hatásának alkalmazása egyszerű tervező jellegű feladatban. Érzelmek, lelkiállapotok értelmezhető vizuális kifejezése szabadon választott vizuális formában. Folyamat, történet bemutatása értelmezhető képsorokban (pl. képregény). Adott kép(ek) és szövegrészek egymáshoz viszonyított, a kommunikációs célnak megfelelő elrendezése adott képmezőben (pl. címlap, borító), hagyományos technikával vagy számítógéppel. Adott tartalomnak leginkább megfelelő betűtípus és kompozíció kiválasztása.	Téri helyzetek szubjektív megjelenítése kifejező jellegű alkotásokban. Képi igényű kompozíció létrehozása látvány, egy adott téma vagy önálló elképzelés alapján. A színek expresszív hatásának felhasználása kifejező jellegű munkákban. Adott cél (pl. adott hangulati hatás) elérésének érdekében adott színviszonylatok átalakítása. Érzelmek, lelkiállapotok, elvont gondolatok értelmezhető vizuális kifejezése síkbeli, térbeli alkotásokban, a kifejezési szándéknak megfelelő megjelenítésben. Elképzelt vagy gyűjtött képi elemekből (pl. montázstechnikával) olyan képi kompozíció összeállítása, amely egy elvont gondolatot, hangulatot vagy lelkiállapotot fejez ki. Rövid mozgóképi közlés, kifejezés megtervezése (pl. képes forgatókönyv). Kép és szöveg együttes alkalmazása adott hatás elérésének az érdekében (pl. amelyben a kép és a szöveg egymás hatását erősíti vagy jelentését módosítja - pl. illusztráció, képregény).

Vizuális információ	<p>Egyszerű, vizuális kommunikáció szándékú felület tervezése adott közlési céllal. Vizuális jelek, szimbólumok egyértelmű, következetes használata (pl. magyarázóközlő rajzokon).</p> <p>Nem vizuális természetű konkrét információk (pl. számszerű adatok: hőmérséklet-ingadozás, népességváltozás) értelmezhető, képi megjelenítése (pl. grafikonon, diagrammal). Színek kódok következetes alkalmazása a magyarázó-közlő ábrázolásban.</p>	<p>Szabadon választott, nem vizuális természetű információk értelmezhető képi jellé (pl. embléma, piktogram) tömörítése.</p>
Tárgyak és környezet	<p>Adott funkcióra csomagolás tervezése. Külső és belső terek különböző funkcióra történő berendezésének, átalakításának megtervezése, a tervek értelmezhető megjelenítése (pl. rajzban, montázzsal).</p>	<p>Adott funkcióra egyszerű tárgy, csomagolás tervezése.</p> <p>A tervezéshez szükséges felmérés, kutatás elvégzése.</p> <p>Egyszerű tárgy elkészítése szabadon választott anyagból.</p> <p>A tervezési, megvalósulási folyamat dokumentálása.</p> <p>Adott tárgy, objektum, építészeti tér (pl. felületének, formájának) áttervezése, átalakítása (pl. más jelentés vagy más funkció betöltésére), és a tervek értelmezhető megjelenítése (pl. rajzban, festéssel, montázzsal).</p>

B) BEFOGADÁS

1. Vizuális eszközök

TÉMÁK	VIZSGASZINTEK	
	Középszint	Emelt szint
<p>1.1. Megjelenítés sajátosságai</p> <p>Vizuális nyelvi elemek</p>	<p>A vizuális ábrázolás, közlés, kifejezés legfontosabb eszközeinek (pont, vonal, sík- és térformák, felület, tónus, szín, szerkezet/kompozíció, képi motívumok) a vizuális közlésben, kifejezésben betöltött szerepének ismerete és használata az elemzés során.</p>	<p>A képi, zenei, irodalmi alkotásokban egyaránt előforduló adekvát kifejezőeszközök (szerkezet, motívumok, jelkép, ritmus) felismerése és párhuzamok elemzése.</p> <p>A művészettörténet korszakaira jellemző, leggyakoribb kompozíciós formák és ezek kifejező hatásának ismerete.</p>
Térábrázolási módok	<p>A legjellegzetesebb térábrázolási konvenciók felismerése és lényegének ismerete.</p> <p>A termélység-megjelenítés különböző módjainak ismerete.</p>	<p>A legjellegzetesebb térábrázolási módok lényegének ismerete és összehasonlítása az elemzés során.</p>
Vizuális minőségek	<p>Vizuális minőségek (pl. tónus/szín; alak/forma; textúra/faktúra/struktúra megkülönböztetése) differenciált megkülönböztetése szöveges közlésekben is (pl. leírás, elemzés, összehasonlítás).</p>	

Látványértelmezés	A látványértelmezésben szerepet játszó tényezők (pl. nézőpont, arányok, képelemek egymáshoz való viszonya) lényegének, jelentésének ismerete és alkalmazása az elemzés során.	A látványértelmezés során, a kifejezési szándékot tudatosan erősítő további tényezők (pl. véletlen, túlzás, szokatlan, provokatív) felismerése és magyarázata az elemzés során.
Kontraszt, harmónia	A szinkontrasztok (fény-árnyék, hideg-meleg, komplementer, magában való, szimultán, mennyiségi, minőségi) lényegének felismerése.	A kontrasztok kiemelő szerepének elemző vizsgálata konkrét példákon keresztül.
Kontextus	A szinkontrasztok lényegének ismerete. A vizuális ábrázolási, közlési, kifejezési	Vizuális produktumok keletkezésének
	eszközök jelentését meghatározó összefüggések - kontextus - felismerése és használata értelmezés, elemzés során.	mélyebb összefüggéseinek felismerése és magyarázata az elemzés során (pl. társadalmi kontextus).
1.2. Technikák	A vizuális ábrázolás, közlés, kifejezés legfontosabb technikáinak felismerése.	A vizuális közlés, kifejezés alábbi technikáinak leíró jellegű ismerete: grafika (magas-, mély- és síknyomás); festészeti technikák (táblakép és falfestmény; mozaik, üvegablak); szobrászat (kő, agyag, fa; fémöntési technikák). A vegyes technika lényegének ismerete. Az iparművészeti technikák felsorolásszerű ismerete és legalább egy technika részletes, leíró jellegű ismerete.

2. Tevékenységterületek

TÉMÁK	VIZSGASZINTEK	
	Középszint	Emelt szint
2.1. Vizuális kommunikáció - Folyamat, mozgás, idő - Kép és szöveg - Vizuális információ - Tömegkommunikáció	<p>Az álló- és mozgókép időben zajló folyamatokat érzékeltető vizuális eszközeinek felismerése és magyarázata az elemzés során.</p> <p>A köznapi és művészi vizuális közlésekben előforduló legfontosabb jelek, jelzések, jelképek, motívumok megfelelő szöveges értelmezése.</p> <p>A köznapi közlésekben (pl. műszaki rajz, folyamatábra) leggyakrabban előforduló vizuális információk értelmezése.</p> <p>A tömegkommunikáció legfontosabb (auditív, vizuális, audiovizuális) eszközeinek, leggyakoribb formáinak ismerete és megkülönböztetése.</p> <p>A tömegkommunikáció vizuális információinak megfelelő értelmezése megadott szempontok alapján (pl. figyelemvezetés, kiemelés).</p>	<p>Időt, mozgást, változást rögzítő vizuális (álló- és mozgóképi) megjelenítési módok ismerete és összehasonlítása.</p> <p>Kép és szöveg kölcsönhatásának elemző vizsgálata.</p> <p>A tömegkommunikáció jelentőségének, működési hatásrendszerének ismerete.</p>

- Médiakategóriák		A legfontosabb médiakategóriák (nyomtatott és elektronikus médiumok) kommunikatív és esztétikai hatásának ismerete.
- Fotó, mozgókép	Fotóelemzés megadott szempontok szerint. A fotó legfontosabb műtípusainak (emlékfotó, szociófotó, sajtófotó, művészfotó) ismerete és elemző értelmezése. A mozgóképi közlés, kifejezés legfontosabb eszközeinek (montázs, kameramozgás, képkivágás, nézőpont, világítás, hang- és képkapcsolat) ismerete. A mozgóképi közlés ábrázoló és reprodukáló tulajdonságainak ismerete és értelmezése.	A fotó képzőművészeti felhasználásának ismerete. A film műtípusainak ismerete (ismeretterjesztő, dokumentum-, játékfilm, kísérleti film, reklám).
	Álló- és mozgóképi reklámanyag képi hatásának elemzése.	
2.2. Tárgy- és környezetkultúra		
- Forma- és funkcióelemzés	A tárgyról leolvasható információk ismerete és használata az elemzés során. Különböző korokból és kultúrákból származó tárgyak, objektumok (pl. épület, építmény) funkció- és formaelemzése. Tárgyak, épületek stílusjegyek alapján történő besorolása, csoportosítása.	Tárgyak elemzése során minél több vizsgálati szempont alkalmazása.
- Tervezési folyamat	A tervező-, alkotófolyamat lépéseinek (kutatás, motívumgyűjtés, vázlatkészítés, modellezés, kipróbálás, tervdokumentáció készítés) ismertetése egy konkrét példán keresztül.	A tárgytervezés szempontjainak ismerete (funkció, ergonómia, anyag, technika/technológia) és értelmezése.
- Kézműves és ipari tárgy-kultúra - Népművészet	A tárgyi néprajz és a népművészet fogalmának ismerete. Egy választott néprajzi tájegység életmódjának, tárgy-kultúrájának ismertetése és elemzése.	A kézműves és ipari tárgy-kultúra főbb műfajainak, technikáinak ismertetése. A magyar népművészet legfontosabb sajátosságainak ismerete az elemzés és összehasonlítás során.
2.3. Kifejezés és képzőművészet		
- Művészeti ágak	Művészeti ágak (képzőművészet, építészet és alkalmazott művészetek) legfontosabb jellemzőinek ismerete és értelmezése.	
- Műfajok	A képzőművészet kétdimenziós (festészet, fotó, grafika), háromdimenziós műfajainak (szobrászat, installáció, land art) és időbeli kifejezéssel is bíró műfajainak (mobil szobor, happening, videó, multimédia) ismerete és értelmezése.	

- Művészettörténeti korszakok, stíluskorszakok	A művészet nagy stíluskorszakainak, irányzatainak (őskor, ókor, középkor, reneszánsz, barokk, klasszicizmus, romantika, realizmus, impresszionizmus, posztimpresszionizmus, historizmus, szecesszió, szimbolizmus, fauvizmus, expresszionizmus, futurizmus, kubizmus, dadaizmus, szürrealizmus, absztrakt irányzatok, pop art, konceptuális művészet, transz-avantgard/posztmodern, valamint az Európán kívüli kultúrák közül India, Kína, Japán művészete és a prekolumbián kultúrák) legfontosabb jellemzői; e jellemzők ismerete és használata az elemzés során.	A művészet nagy stíluskorszakainak, irányzatainak (őskor, ókor, középkor, reneszánsz, barokk, klasszicizmus, romantika, realizmus, impresszionizmus, posztimpresszionizmus, historizmus, szecesszió, szimbolizmus, fauvizmus, expresszionizmus, futurizmus, kubizmus, dadaizmus, szürrealizmus, absztrakt irányzatok, pop art, konceptuális művészet, transzavantgard/posztmodern, valamint az Európán kívüli kultúrák közül India, Kína, Japán művészete és a prekolumbián kultúrák) jellemzői, összefüggései; e jellemzők, összefüggések ismerete és összehasonlító, elemző tanulmányozása. A modernizmus és a posztmodern lényegének ismerete. művészeti korszakokban.
- Stílusjegyek	Adott műalkotások besorolása vagy csoportosítása stílusjegyeik alapján. A legjelentősebb alkotók ismerete, alkotásaik felismerése és stílusmeghatározása (ld. a műtárgylistát).	Stílusjegyek alapján ismeretlen mű meghatározása, besorolása. A legjelentősebb alkotók ismerete, alkotásaik felismerése, stílusmeghatározása és kormeghatározása évszázados pontossággal (ld. a műtárgylistát).
- Alkotások és alkotók	Műelemző módszerek ismerete és alkalmazása (pl. stílustörténeti, forma-funkció, forma-tartalom, összehasonlító és ikonográfiai elemzés).	Egy-egy szabadon választott hazai és külföldi kortárs alkotó munkáinak elemző vizsgálata. Megadott szempontok alapján műalkotáselemző vázlat (pl. a kompozíciót szemléltető vázlat) készítése.
- Műelemző módszerek	A műalkotások létrehozásában szerepet játszó tényezők és összefüggések ismertetése és értelmezése (pl. kulturális környezet, megrendelői igény, alkotói beállítottság, technikai feltételek).	A kontextus jelentőségének megértése és a művészi értékek viszonylagosságának felismerése. Művész és közönsége kapcsolatának ismerete a fő művészeti korszakokban.
- A mű tárgyi és kulturális környezete		

MŰTÁRGYLISTA

A 440 tételből álló jegyzék az érettségi vizsga központi képanyagát tartalmazza. A befogadói ismeretek mérése során minden más, a listában nem szereplő alkotó, műtárgy, tárgy ismerete, konkrét felismerése nem követelmény. Bármely más műtárgy, tárgy is szerepelhet azonban a vizsgafeladatokban, abban az esetben, ha nem konkrét ismeret mérését szolgálja (pl. formaelemzés).

Középszintű követelmény az alábbi listában szereplő, normál betűvel szedett alkotók ismerete, illetve az adott művek felismerése és elhelyezése a megfelelő művészettörténeti korban vagy kultúrában (lásd normál betűvel szedett ismeretek).

Emelt szintű követelmény az alábbi listában szereplő, vastag betűvel szedett további alkotók ismerete, az adott művek felismerése és az adott műlistában szereplő művek kormeghatározása évszázados pontossággal (lásd vastagon szedett ismeretek).

Abban az esetben, ha a listában szereplő tétel nem konkrét műtárgy (pl. egy Zsolnay porcelán), az adott tárgy meghatározó jegyei alapján a megfelelő kultúrában vagy korban történő elhelyezése a követelmény. A fotók, továbbá a népművészeti és az Európán kívüli kultúrák műtárgyai, tárgyai esetében emelt szinten sem követelmény a pontos kormeghatározás. Minden ismeret, ami az alábbi listában zárójelben szerepel, nem követelmény, csupán pontosító

információ (lásd zárójel). A lista bizonyos elemei időről időre változhatnak, hogy a műtárgylista folyamatosan megújulva őrizze aktualitását.

ŐSKOR

1. Stonehenge, bronzkor 2. **Őskori lakóházak (pl. (Çatal-Hüyük, Jerichó, Harappa, Mohendzso-Daro), Kr. e. 6000 k.**
3. Willendorfi Vénusz, felső paleolitikum, **Kr. e. 30 000 k** (Bécs, Naturhistorisches Museum)
4. **Lausseli Vénusz (kő dombormű), felső paleolitikum, Kr. e. 30 000 k. (Franciaország)**
5. **Szegvár-Tűzkövesi „Sarlós isten”, újkőkori - Tiszai kultúra, (Szentés, Koszta József Múzeum)**
6. Székita aranyszarvas **Zöldhalompusztáról**, vaskor, **Kr. e. 400 k.** (Budapest, Magyar Nemzeti Múzeum) (=MNM)
7. Őskori barlangfestmények (lascaux-i, altamirai), felső paleolitikum, **Kr. e. 15 000 k.**

ÓKORI EGYIPTOM

8. Gizai piramisegyüttes - kül. Kheopsz fáraó piramisa, óbirodalom, **Kr. e. 2600-2500 k.**
9. Ámon-Ré-templom, középbirodalom, **Kr. e. XVI-XII. sz.** Karnak
10. II. Ramszesz sziklatemploma, újbirodalom, **Kr. e. 1300 k.** Abu-Szimbel
11. Írnok (festett mészkő), óbirodalom, **Kr. e. III. ée.** (Párizs, Louvre)
12. Falusi bíró, óbirodalom, **Kr. e. III. ée.** (Kairó, Egyiptomi Múzeum)
13. Nofretete fejszobra, **Kr. e. 1360 k.** (Berlin, Staatliche Museen - Charlottenburg)
14. Anubisz szobra, Tutenchamon sírjából, **Kr. e. 1340 k.** (Kairó, Egyiptomi Múzeum)
15. Echnaton fáraó családjával (kő dombormű), **Aton kultusz, Kr. e. 1360 k.** (Berlin, Staatliche Museen)
16. **Medumi ludak (falstmény), óbirodalom, Kr. e. 2550 k. (Kairó, Egyiptomi Múzeum)**
17. Halastó, **thébai sír (falstmény), Kr. e. 1400 k.** (London, British Museum)
18. „Fáraó vadászaton”, **thébai (falstmény), Kr. e. XIV. sz.** (London, British Museum)
19. Tutenchamon arany halotti maszkja, **Kr. e. 1340 k.** (Kairó, Egyiptomi Múzeum)
20. Bútorok Tutenchamon sírletéből (pl. Tutenchamon fáraó trónusa), **Kr. e. XIV. sz.** (Kairó, Egyiptomi Múzeum)

ÓKORI MEZOPOTÁMIA

21. Zikkurat, **Kr. e. 2000 e.** Ur
22. **Lamassu (kapuőrző démon), Kr. e. VIII. sz.** (Berlin, Staatliche Museen)
23. Babiloni Istaar kapu, **Kr. e. 570 k.** (Berlin, Staatliche Museen)
24. **Alabástrom női fej Urukából, Kr. e. 2800 k. (Bagdad, Irak Múzeum)**
25. Bikafejes hárfa Urból, **Kr. e. 2500 k.** (Bagdad, Irak Múzeum)
26. Gudea, Lagas uralkodója italáldozatot mutat be, **Kr. e. 2120.** (Párizs, Louvre)
27. Sumér ékírásos tábla (vagy pecsételőhenger), **Kr. e. 2000 k.** (London, British Museum)

ÓKORI GÖRÖGORSZÁG

28. Knósszoszi palota, **Kr. e. XVI. sz.** Kréta
29. Mükénéi fellegvár (kül.: Oroszlános kapu), **Kr. e. XIV-XIII. sz.**
30. Parthenon - **Pheidiasz, Kr. e. V. sz.** Athén
31. Egy görög színház (pl. delphoi vagy epidauroszi színház)
32. Athéni akropolisz, **Kr. e. 447-434.** - kül. Niké-templom, Erechteion
33. **Zeusz oltár, Kr. e. 180. (Berlin, Pergamon Múzeum)**
34. Kurosz-szobor Athénből, **Kr. e. 600 k.** (New York, Metropolitan Museum)
35. Mürón: Diszkoszvető, **Kr. e. 450 k.** (Róma, Museo Vaticano)
36. Polükleitosz: Lándzsavivő, **Kr. e. 450-440 k.** (Nápoly, Museo Nazionale)
37. **Praxitelész: Knidoszi Aphrodité, Kr. e. 350-340. (Róma, Museo Vaticano)**

38. Delphoi kocsihajtó, **Kr. e. 470 k.** (Delphi Múzeum)
39. Szamothrakéi Niké, **Kr. e. 200 k.** (Párizs, Louvre)
40. (Rodoszi Athanadórosz, Agészandrosz és Polüdórosz): Laokoón, **Kr. e. II. sz.** (Róma, Museo Vaticano)
41. Egy feketealakos vázákép (pl. Dionüszosz és bacchánsnők ábrázolással, Párizs, Bibliothèque Nationale)
42. Egy vörösalakos vázákép (pl. Orvietói kehelykratér Héraklész és társai, Párizs, Louvre)
43. **Pergamoni Héphaszteón padlómozaikja, Kr. e. 150 k. (Berlin, Staatliche Museen)**

ETRUSZK, RÓMAI

44. Etruszk sírszarkofág házaspár portréjával, **Kr. e. 625.** (Róma, Museo Nazionale, Villa Giulia)
45. Colosseum, **70-90.** Róma
46. Pantheon, **118-128 k.** Róma 47. **Vettiusok háza, I. sz. Pompei**
48. „Vesta-templom”, **I. sz.** Róma 49. Római vízvezeték (pl. Segovia, Nimes)
50. Forum Romanum rekonstrukció
51. Traianus oszlopa, **110 k.** Róma
52. Constantinus diadalíve, **312-315 k.** Róma
53. Marcus Aurelius bronz lovasszobra, 170 k. (Róma, Museo Capitolino) 54. Egy római portrészobor (pl. Caligula, Brutus, Vespasianus, Constantinus)
55. **A Misztérium villa falfestmény (egy részlete), Kr. e. I. sz. 2/3.**

KORAKERESZTÉNY

56. Santa Sabina, **422-432.** Róma
57. San Apollinare in Classe és mozaikjai, **VI. sz.** Ravenna
58. Palotakápolna, **805.** Aachen
59. Jó pásztor, mozaik, **V. sz.** Ravenna, **Galla Placidia**
60. **Durrow-i Kódex, 7. sz. vagy a Kelli kódex, VIII. sz. (Dublin, Trinity College)**

NÉPVÁNDORLÁS KORA

61. Galgóci tarsolylemez, **X. sz.** (MNM)
62. Nagyszentmiklósi kincs, **800 k.** (Bécs, Kunsthistorisches Museum) 63. **Sankt galleni kolostor tervrajza 830 k. (Sankt Gallen, könyvtár)**
64. Germán sasfibula, **VI. sz.** (Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum)
65. **Avar szíjvég (pl. klárafalvi - Szeged, Móra Ferenc Múzeum)**
66. Honfoglaló magyarok öltözete, rekonstrukció (MNM)

BIZÁNC

67. Hagia Sophia, **VI. sz.** Konstantinápoly
68. San Vitale, **532-547.** és mozaikjai, **574 k.** Ravenna
69. Szófia Székesegyház, **XI. sz.** Kijev
70. **Nikopeia Istenanya, X. sz. (Velence, San Marco)**
71. Trónoló Istenanya, **1280 k.** (Washington, National Gallery of Art)
72. (Andrej) Rubljov: Szentháromság, **1430 k.** (Moszkva, Tretyakovszkaja Galerija)
73. **Sztaurotéka, X. sz. (Limburg, Székesegyházi Kincstár)**

ROMANIKA

74. **Maria Laach, bencés templom, XI-XIII. sz. (Koblenz mellett)**
75. Pisai dóm, **XI-XIII. sz.**
76. **Pontigny-i ciszterci templom, 1140-1170.**
77. Szt. Mihály-templom, **1033.** Hildesheim
78. Bencés apátsági templom, **XIII. sz.** Ják

79. Ciszterci templom, **XIII. sz. eleje**, Bélapátfalva
80. **Csempezkopácsi plébániatemplom, XIII. sz. 2/2**
81. Szent István szarkofágja, **XI. sz.** (Székesfehérvár, István Király Múzeum)
82. Háromkirályok dombormű, **XII. sz. a pisai dóm bronzkapujáról**
83. **Maiestas Domini, 1123 k. San Clemente apszisából (Barcelona, Katalán Múzeum)**
84. Koronázási palást, **XI. sz.** (MNM)
85. **Bayeux-i kárpit, 1080 k. (Bayeux, Bibliothèque Municipale)**
86. Magyar Szent Korona, **XI-XIII. sz.** (Parlament, Budapest)
87. Királyfej Kalocsáról, **XIII. sz.** (Budapest, Magyar Nemzeti Galéria = MNG)
88. **Winchesteri biblia (H-iniciálé), 1150-1160.** (Winchester, Cathedral Library)

GÓTIKA

89. Párizsi Notre Dame, **1163-1250.**
90. Amiens-i székesegyház, **1236-(1389)**
91. **Chartres-i székesegyház, 1194-1220.**
92. Ca d'Oro palota, **XV. sz.** Velence
93. Cambridge-i King's College Chapel, **1446-1515.**
94. Szent Vitus székesegyház, **XIV. sz.** Prága
95. Nyírbátori (ma) református templom, **XV. sz. vége**
96. Veleméri templom, **XIV. sz.**
97. Vajdahunyad vár, **XV. sz.** Vajdahunyad
98. Utolsó ítélet, **XV. sz. 1/2.** Kassa, **Szent Erzsébet-templom északi kapuzata**
99. Uta és Ekkehard szobra, **1250. Naumburg, dóm**
100. Veit Stoss: Mária oltár, **1477-1483 k. Krakkó, Mária-templom**
101. Kolozsvári Márton és György: Szent György, bronz, **1373.** (Prága, Národni Galeri) 102. Mária halála a Chartres-i katedrálisról (üvegablak), **XIII. sz.**
103. Cimabue: Trónoló Madonna, **XIII. sz. vége** (Firenze, Uffizi)
104. Giotto: Szent Ferenc élete, freskósorozat, **XIII. sz. vége** (Assisi, San Francesco)
105. **Simone Martini, Lippo Memmi:** Angyali Üdvözlés, **1323.** (Firenze, Uffizi)
106. Kolozsvári Tamás: Kálvária, **1427.** (Esztergom, Keresztény Múzeum)
107. M. S. Mester: Mária és Erzsébet találkozása a Selmecebányai oltárról, **1508.** (MNG)
108. **Lőcsei Pál: Lőcsei Szent Jakab-templom főoltára, 1508-1517.**
109. **Wilton diptichon, 1400 k. (London, National Gallery)**
110. Avignoni Pietf, **XV. sz.** (Párizs, Louvre)
111. **Limbourg fivérek: Május, Berry herceg óraskönyvből, 1410 k. (Chantilly, Musée Condée)**
112. **Magyar Anjou Legendárium, XIV. sz. 1/2 (Róma, Museo Vaticano; New York, Morgan Library; Szentpétervár, Ermitázs)**
113. Képes Krónika, **1360 k.** (Budapest, Országos Széchényi Könyvtár = OSZK)
114. Szent László fejereklyetartó, **1425 e.** (Győr, Székesegyház)
115. Suki-kehely, **XV. sz. közepe** (Esztergom, Főszékesegyházi Kincstár)
116. **Az egyszarvú legendája, gobelinsorozat, (Párizs, Musée Cluny)**
117. Szent László legenda, **1420-as é.** (Kakasloznic)

RENEZÁNSZ

118. Santa Maria del Fiore, **1296-1436.** Firenze
119. **(Filippo) Brunelleschi: Ospedale degli Innocenti, 1421 k. Firenze**
120. **(Benedetto) da Maiano - Cronaca: Palazzo Strozzi, 1498-1508. Firenze**
121. (Donato) Bramante: Tempietto **1502-1505 k.** Róma (San Pietro in Montorio kolostor)
122. (Andrea) Palladio: Villa Rotonda, **1550 u.** Vicenza mellett

123. (Antonio da Sangallo) - Michelangelo: Palazzo Farnese, **1514-1550**. Róma
124. Loire menti reneszánsz kastély: Chenonceaux, **1515 k.**
125. Vaszilij Blazsennij székesegyház, **XVI. sz.** Moszkva
126. Budai vár és királyi palota, **XIV-XVI. sz. és XVIII. sz., XIX-XX. sz.** 127. Visegrádi királyi palota, **XIV-XV. sz.** 128. Bakócz-kápolna, **1506-1507**. Esztergom
129. Sárospataki vár, **XVI-XVII. sz.**
130. (Lorenzo) Ghiberti: A firenzei Battistero bronzkapuja (Porta del Paradiso), **1430-as é.** 131. Donatello: Gattamelata lovasszobra, bronz, **1447-1453 k.** (Padova)
132. (Andrea del) Verocchio: Colleoni zsoldosvezér lovasszobra, **1480-as é.** (Velence)
133. Michelangelo (Buonarrotti): Pieta, márvány, **1498**. (Róma, San Pietro)
134. Michelangelo (Buonarrotti): Dávid, **1504**. (Firenze, Accademia)
135. Michelangelo (Buonarrotti): Lorenzo Medici síremléke, **1525**. (Firenze, San Lorenzo-templom sekrestyéje)
136. Donatello: Dávid, **1430-1435**. (Firenze, Museo Nazionale) 137. Visegrádi Madonna, **1480 k.** (Visegrád, Mátyás Király Múzeum)
138. Massaccio: Szentháromság, freskó, **1427 k.** (Firenze, Santa Maria Novella)
139. Fra Angelico: Krisztus levétele a keresztről, **1437-1440**. (Firenze, Museo San Marco)
140. Piero della Francesca: Krisztus ostromozása, **1470 k.** (Urbino, Palazzo Ducale)
141. (Sandro) Botticelli: Vénusz születése, **1485 k.** (Firenze, Uffizi) 142. **(Carlo) Crivelli: Angyali üdvözet, 1486. (London, National Gallery)**
143. (Andrea) Mantegna: Pietà, **1506**. (Milánó, Brera)
144. Leonardo (da Vinci): Utolsó vacsora, **1495-1497**. (Milánó, Santa Maria delle Grazie kolostor refektórium)
145. Leonardo (da Vinci): Szent Anna harmadmagával, **1498**. (London, National Gallery)
146. Leonardo (da Vinci): Mona Lisa, **1503-1505**. (Párizs, Louvre)
147. Raffaello (Santi): Esterházy Madonna, **1507-1508**. (Budapest, Szépművészeti Múzeum = SZM)
148. Raffaello (Santi): Athéni iskola, freskó, **1509-1510**. (Vatikán, Stanza della Segnatura)
149. Michelangelo (Buonarrotti): Utolsó ítélet, freskó, **1537-1541**. Vatikán, (Capella Sistina)
150. Giorgione: A Vihar, **1506 k.** (Velence, Accademia)
151. Tiziano (Vecellio): Urbinói Vénusz, **1538**. (Firenze, Uffizi)
152. **(Benvenuto) Cellini: Sótartó, 1543. (Bécs, Hofmuseum)**
153. Nyírbátori stallum, **1511**. (MNM)
154. (Jan) Van Eyck: Arnolfini házaspár, **1433**. (London, National Gallery)
155. (Rogier) van der Weyden: Angyali üdvölet (Párizs, Louvre)
156. **(Hugo) van der Goes: Portinari oltár, 1475 k.** (Firenze, Uffizi)
157. **(Hieronymus) Bosch: Szénásszekér, 1480-1485**. (Madrid, Prado)
158. (Albrecht) Dürer: Önarckép, **1498**. (Madrid, Prado)
159. (Albrecht) Dürer: Melankólia, rézmetszet, **1514**. (Berlin, Staatliche Museen)
160. **(Mathias) Grünewald: Keresztrefeszítés az isenheimer oltárról, 1515. (Colmar, Múzeum)**
161. ifj. (Hans) Holbein: (Jean de Dinteville és Georges de Selve) francia követek képmása, **1533**. (London, National Gallery)
162. **Id. (Pieter) Bruegel: Téli vadászat, 1565. (Bécs, Kunsthistorisches Museum)**
163. Id. (Pieter) Bruegel: Parasztlakodalom, **1567**. (Bécs, Kunsthistorisches Museum)
164. El Greco: Krisztus az olajfák hegyén, **1579 u.** (SZM)
165. **(Angelo) Bronzino: Toledói Eleonóra, XVI. sz. vége** (Firenze, Uffizi)

BAROKK

166. **167. Giacomo della Porta: Il Gesù homlokzata, XVI. sz. vége Róma** 167. 168. (Lorenzo) Bernini: Szent Péter tér, **1656-tól** Róma

168. (Francesco) Borromini: San Carlo alle Quattro Fontane, **1667**. Róma
 169. (Jules Hardouin)-Mansart: A Versailles-i palota, **1678 u.** 170.
 Drezdai Zwinger, **1711-1722**. 171. Győri karmelita templom, **1721-1729**.
 172. Esterházy-kastély, **XVIII. sz.** Fertőd
 173. **Santa Maria-templom, XVIII. sz. Mexikó**
 174. Fellner Jakab: Líceum **1764**. Eger
 175. (Lorenzo) Bernini: Szent Teréz extázisa, márvány, **1647-1652**. (Róma, S. Maria della Vittoria)
 176. **(Georg Raphael) Donner: Szent Márton és a koldus, 1735. (Pozsony, Szt. Márton plébániatemplom főoltára)**
 177. (Pieter Pauwel) Rubens: Amazonok harca, **1618**. (München, Alte Pinakothek)
 178. Rembrandt (Harmensz van Rijn): A lövészegylet kivonulása (Éjjeli őrzőjárat), **1642**. (Amsterdam, Rijksmuseum) 179. **Rembrandt (Harmensz van Rijn): A három kereszt (rézkarc), 1662**.
 180. Rembrandt (Harmensz van Rijn): Önarckép, **1665**. (Köln, Wallraf Richartz-Museum)
 181. (Diego) Velazquez: Breda átadása, **1635-1636**. (Madrid, Prado)
 182. (Diego) Velazquez: Udvarhölgyek, **1656-1657**. (Madrid, Prado)
 183. Vermeer van Delft: Festő és modellje, **1665-1670**. (Bécs, Kunsthistorisches Museum) 184. (Michelangelo da Caravaggio: Szent Pál megtérése, **1660 k.** (Róma, S. Maria del Popolo)
 185. **(Georges de) La Tour: A születés, XVII. sz. 1/2. (Rennes, Musée de Beaux Arts)**
 186. **(Andrea) Pozzo: Szent Ignác megdicsőülése, 1691-1694. Róma, San Ignazio mennyezetfreskója** 187. Mátyási Ádám: II. Rákóczi Ferenc, **1712**. (MNG)
 188. (Giovanni Battista) Tiepolo: Freskó a würzburgi érseki palotából, **1753**.
 189. (Franz Anton) Maulbertsch: A pástorok imádása, **1758**. (Süveg, r. k. plébániatemplom) 190. **(Franz) Sigrist: A négy fakultás, 1781. Eger, Líceum**
 191. Chippendale bútorok **1740-1780**. (pl. könyvszekrény vagy szék fonadékos háttámlával)

KLASSZICIZMUS

192. British Museum, **1823-1844**. London
 193. Péchy Mihály: Nagytemplom, **1805-1821**. Debrecen
 194. Pollack Mihály: Nemzeti Múzeum, **1837-1847**. Budapest
 195. Hild József: Főszékesegyház, **1839-1856**. Esztergom
 196. (Antonio) Canova: Mária Krisztina főhercegnő síremléke, **1789-1805**. (Bécs, Augustinerkirche)
 197. Ferenczy István: A szép mesterségek kezdetei (Pásztorlányka), **1820-1822**. (MNG)
 198. (Jacques-Louis) David: A Horatiusok esküje, **1784**. (Párizs, Louvre)
 199. (Jean Auguste-Dominique) Ingres: A nagy odalisk, **1814**. (Párizs, Louvre)
 200. Id. Markó Károly: Visegrád, **1828**. (MNG)
 201. **Egy Wedgwood kerámia a XIX. sz. elejéről (pl. váza, 1805. London, Victoria & Albert Museum)**
 202. Copf stílusú bútorok (pl. kétajtós szekrény 1790 k. vagy felnyitható öltözőasztal XVIII. sz. vége, Budapest, Iparművészeti Múzeum)

ROMANTIKA, REALIZMUS

203. Parlament, **1840-1865**. London
 204. **Kristálypalota 1851. - Londoni világkiállítás fotója**
 205. **Operaház, 1860-1875. Párizs**
 206. (Alexander) Eiffel: Eiffel-torony, **1889**. Párizs
 207. Feszl Frigyes: Vigadó, **1859-1865**. Budapest
 208. Ybl Miklós: Operaház, **1875-1884**. Budapest
 209. Steindl Imre: Országház, **1885-1894**. Budapest
 210. A budavári Nagyboldogasszony plébániatemplom (Mátyás-templom), **XIII-XV. sz. - 1874-1896**.
Schulek Frigyes - restaurálás

211. (Francois) Rude: Marseillaise, **1836**. Párizs
 212. Izsó Miklós: Táncoló paraszt, terrakotta, **1870**. (MNG)
 213. (Francisco) Goya: 1808. május 3. **1814**. (Madrid, Prado)
 214. (Caspar David) Friedrich: Vándor a ködtenger felett, **1818 k.** (Hamburg, Kunsthalle)
 215. (Théodore) Gérciault: A Medúza tutajja, **1818-1819**. (Párizs, Louvre)
 216. **(William) Blake: A teremtó, 1826.** (Manchester, Whitworth Gallery) 217. (Eugene) Delacroix: A szabadság vezeti a népet, **1831**. (Párizs, Louvre)
 218. (William) Turner: Gőzhajó a hóviharban, **1842**. (London, Tate Gallery)
 219. (Pavel Andrejevics) Fedotov: Leánykérőben, **1848**. (Moszkva, Tretyakovszkaja Galerija)
 220. (Gustave) Courbet: Ornans-i temetés, **1849-1850** (Paris, Musée d'Orsay)
 221. (Jean-François) Millet: Kalászszedők, **1857**. (Párizs, Louvre)
 222. (Ilja) Repin: Hajóvontatók a Volgán, **1873**. (Szentpétervár, Russzkiej Muzej)
 223. Borsos József: Nemzetőr, **1848**. (MNG)
 224. Madarász Viktor: Hunyadi László siratása, **1859**. (MNG)
 225. Székely Bertalan: Egri nők, **1867**. (MNG)
 226. Munkácsy Mihály: Tépéscsinálók, **1871**. (MNG)
 227. Szinyei Merse Pál: Majális, **1873**. (MNG)
 228. Barabás Miklós: Bittó Istvánné, **1874**. (MNG)
 229. Paál László: Út a fontenebleau-i erdőben, **1876**. (MNG)
 230. **Zichy Mihály: Illusztráció a „Hídavatás”-hoz, 1877 u.** (MNG)
 231. Benczúr Gyula: Buda visszafoglalása, **1896**. (MNG)
 232. **Lotz Károly: A zene apoteózisa, 1883-1884. (Budapest, Operaház mennyezetképe)**

IMPRESSZIONIZMUS, POSZTIMPRESSZIONIZMUS

233. (Edouard) Manet: Reggeli a szabadban, **1863**. (Párizs, Louvre)
 234. (Edouard) Manet: Claude Monet csónakműtermében fest (A bárka), **1874**. (München, Neue Pinakothek)
 235. (Claude) Monet: A felkelő nap impressziója, **1872**. (Párizs, Louvre)
 236. (Edgar) Degas: Balettiskola, **1874**. (Párizs, Louvre)
 237. (Auguste) Renoir: A Moulin de la Galette, **1876**. (New York, J. H. Whitney Gyűjtemény)
 238. (Georges) Seurat: Vasárnap délután, **1884-1886**.
 239. **(Paul) Cézanne: Mont-Sainte-Victoire, 1885-1887. (London, Courtauld Institute)**
 240. (Paul) Cézanne: Csendélet korsóval és gyümölcsökkel, **1887-1895**. (Oslo, National galerie)
 241. (Vincent) van Gogh: Őnarckép, **1890**. (Párizs, Jeu de Paume)
 242. (Vincent) van Gogh: Út ciprusokkal (Országút éjjel), **1890**. (Otterlo, Kröller-Müller Gyűjtemény)
 243. (Paul) Gauguin: Mi újság? (Tahiti nők) **1892**. (Drezda, Gemäldegalerie Neue Meister)

EKLEKTIKA, SZECCESSZIÓ, SZIMBOLIZMUS

244. **(William) Morris-(Philip) Webb: Vörös ház, 1859. London**
 245. (Antonio) Gaudi: Sagrada Família, **1884-től** Barcelona
 246. (Victor) Horta: Tassel-ház, **1892-1893**. Brüsszel
 247. (Charles Rennie) Mackintosh: Glasgow-i Művészeti Iskola, **1898 k.**
 248. **(Joseph-Maria) Olbrich: A bécsi szecesszió épülete, 1898-1899. Bécs**
 249. Lechner Ödön: Postatakarékpénztár, 1899-1902. Budapest
 250. **Schikédanz Albert: Szépművészeti Múzeum, 1899-1906. Budapest**
 251. Kós Károly-**Zrumecky Dezső: Madárház, 1908-1909. Budapesti Állatkert**
 252. **Medgyaszay István: rákosmulyadi r. k. templom, 1910.**
 253. (Auguste) Rodin: A csók, **1894**. Párizs, Rodin Múzeum
 254. Fadrusz János: Mátyás király emlékmű, **1895-1902**. Kolozsvár
 255. Mednyánszky László: Csavargófej, **1908-1910**. (MNG)

256. **(Edward) Burne-Jones: A rémfej, 1887. (Stuttgart, Staatsgalerie)**
 257. (Henri de) Toulouse-Lautrec: Ezek a hölgyek, **1895.** (SZM)
 258. **(Henri de) Toulouse-Lautrec: Jane Avril (litográfia), 1893.** (Albi, Musée d'Albi)
 259. (Gustav) Klimt: A csók, **1907-1908.** (Bécs, Österreichische Galerie) 260. (Edvard) Munch: Sikoly, **1893.**
 261. (Amadeo) Modigliani: Leányfej (Jeanne Hébuterne arcképe szemből), **1918.** (Bern, mgt.) 262.
 Rippl-Rónai József: Kalitkás nő, **1892.** (MNG)
 263. Ferenczy Károly: Madárdal, **1893.** (MNG)
 264. Gulácsy Lajos: A varázsló kertje, **1904.** (MNG)
 265. Csontváry Kosztká Tivadar: Zarándoklás a cédrusokhoz Libanonban, **1907.** (MNG)
 266. **Csontváry Kosztká Tivadar: Taormina, (MNG)**
 267. Csók István: A keresztapa reggelije, **1932.** (MNG)
 268. Rippl-Rónai József-Róth Miksa: Az Ernst Múzeum üveglakja, **1912.** Budapest
 269. Thonet bútorok, **1851-től** (pl. Thonet hajlított hintaszéktípusa 1860 vagy Thonet kerek ülésű standard széke, 1859. évi típus)
 270. **Henry van de Velde bútorai (pl. szecessziós szék és asztal 1895-ből)**
 271. A pécsi Zsolnay gyár egy tárgya a századfordulóról

XX. SZÁZAD ELSŐ FELE

272. **(Louis) Sullivan: Carson, Pirie és Scott áruház, 1899-1904. Chichago**
 273. **(Peter) Behrens: Hoechst festékgyár, 1920-1925. Berlin**
 274. (Walter) Gropius: A Bauhaus központi épülete, **1925-1926.** Dessau 275. **(Gerrit Thomas) Rietveld: Schroeder-ház, 1924. Utrecht**
 276. (Frank Lloyd) Wright: Vizesésház, **1936.** Bear Run (Pennsylvania)
 277. **Hajós Alfréd: Margitszigeti Sportuszoda, 1930. Budapest**
 278. Molnár Farkas: Társasház, **1936.** Budapest
 279. (Alexander) Calder: Cím nélkül, Mobil, 1945 (81x73x45, Calder Foundation, New York) 280. **(Maurice de Vlaminck: A vörös fák, 1906. (Párizs, Musée National d'Art Moderne)** 281. (Henri) Matisse: A vörös desszert, **1908.** (Szentpétervár, Ermitázs)
 282. (Pablo) Picasso: Az avignoni kisasszonyok, **1907.** (New York, Museum of Modern Art)
 283. (Pablo) Picasso: Guernica, **1937.** (Barcelona)
 284. (Georges) Braque: A portugál nő, **1911.** (Basel, Kunstmuseum)
 285. (Umberto) Boccioni: Az izmok dinamizmusa, bronz, **1913.** (New York, Museum of Modern Art)
 286. (Marcel) Duchamp: Lépcsőn lemenő akt, **1912.** (Philadelphia, Museum of Modern Art) 287. (Marcel) Duchamp: Forrás, **1917.** (elveszett)
 288. (Franz) Marc: A kék ló, **1911.** (München, Lenbachhaus)
 289. (Constantin) Brancusi: Alvó Múza, **1916.** (Párizs, Musée d'Art Moderne)
 290. (Vaszilij) Kandinszkij: Sárga, piros, kék, **1925.** (Párizs, Nina Kandinszkij Gyűjtemény)
 291. (Paul) Klee: Őszi hely, akvarell, **1921.** (magántulajdon)
 292. (Kazimir) Malevics: Vörös négyzet, **1914.** (Szentpétervár, Russzkij Muzej)
 293. (Piet) Mondrian: Kompozíció: Szürke struktúra színes síkokkal, **1918.** (Zürich, Max Bill Gyűjtemény)
 294. **(Man) Ray: Lautréaumont mondásának illusztrációja, a Minotaure folyóiratból, 1933.**
 295. (Marc) Chagall: Az én kis falum, **1911.** (New York, Museum of Modern Art)
 296. (Joan) Miro: Bohócfarsang, **1924-1925.** (New York, Albright-Knox Gallery)
 297. (René) Magritte: A szóhasználat I. Ez nem pipa, **1928-1929.** (New York, mggy.)
 298. (Méret) Oppenheim: Prémcsésze, **1936.** (New York, Museum of Modern Art)
 299. (Salvador) Dalí: A polgárháború előérzete, **1936.** (Philadelphia Museum of Art)
 300. Nemes Lampérth József: Háttal álló női akt, **1916.** (Budapest, MNG)
 301. Kassák Lajos: Képarcitektúra, fametszet, **1922.** (Pécs, Janus Pannonius Múzeum)
 302. Moholy-Nagy László: Fényrekvizitum, **1922-1930.** (Eindhoven, Stedelijk van Abbe Museum)

303. Szőnyi István: Zebegényi temetés, **1928.** (Zebegény, Szőnyi Múzeum)
304. Bernáth Aurél: Tél, **1929.** (mgt.)
305. Derkovits Gyula: Viharban, **1931.** (mgt.) 306. Medgyessy Ferenc: Anya, **1932.** (MNG)
307. Vajda Lajos: Ezüst gnóm, **1940.** (MNG)
308. Egry József: Napfelkelte, **1940.** (MNG)
309. Breuer Marcell: csószék 1926)

A XX. SZÁZAD MÁSODIK FELE

315. Le Corbusier: Ronchamp-i kápolna, **1955.**
316. **(Alvar) Aalto: Községháza, 1949-1953. Saynűtsalo**
317. (Pier Luigi) Nervi: Sportcsarnok, **1956-1957.** Róma
318. (Frank Lloyd) Wright: Guggenheim Múzeum, **1946-1958.** New York
319. **(Tange) Kenzo: Olimpiai csarnokok, 1964. Tokio**
320. (Renzo Piano - Richard Rogers): Pompidou központ, **1971-1977.** Párizs 321. (Friedrich) Hundertwasser: Bécsi (Löwengassei) lakóház, **1980-1982.** Bécs
322. Makovecz Imre: A Művelődés Háza, **1976-1982.** Sárospatak
323. **(Marino) Marini: Ló és lovas, fa, 1949-1950. (Zürich, Krayenbühl Gyűjtemény)**
324. (Alberto) Giacometti: Az erdő (bronz), **1950.** (Duisburg, Wilhelm Lehmbuck Gyűjtemény)
325. (Henry) Moore: Kétrészes fekvő alak (bronz), **1959.** (művész tulajdona)
326. **(Jean) Tinguely: Kerekeim, 1960-1961. (Budapest, Ludwig Múzeum-Kortárs Művészeti Múzeum = Ludwig)**
327. (Baldaccini) César: Egy autó összenyomása, 1962 (fém) 328. Somogyi József: Martinász, **1953.** (Dunaújváros) 329. Borsos Miklós: Madár tojással, **1968.**
330. Jovánovics György: Részlet a nagy Gilles-ből, **1967-1968.** (mgt.) 331. Schaár Erzsébet: Az utca, **1974.** (székesfehérvári kiállítás)
332. (Jackson) Pollock: No 14. **1948.** (Westport, Connecticut, mggy.)
333. **(Jean) Dubuffet: Metafizikus, 1950. (Winnetka-Illinois, mggy.)**
334. (Francis) Bacon: Tanulmány Velázquez után: X. Ince pápa. **1953.** (New York, mgt.)
335. (Roy) Liechtenstein: Tzing, **1962.** (Darmstadt, Karl Ströher gyűjtemény)
336. (Andy) Warhol: Elvis, **1964.** (Toronto, Art Gallery of Ontario)
337. (Rober) Rauschenberg: Turkey, **1965.** (Darmstadt, Karl Ströher gyűjtemény)
338. Kepes György: Programozott fényjátékterv a bostoni kikötő számára, **1965-1967**
339. (Victor) Vasarely egy op-art műve
340. **(Nam June) Paik: Tv-Buddha, 1974**
341. **(Allan) Kaprow: Háztartás, 1964. Happening (fotódokumentáció)** 342. (Joseph) Kosuth: Egy és három szék, **1965.**
343. **(Joseph) Beuys: Hétezer tölgyfa, 1982. Kassel (akció fotódokumentáció)**
344. **Szentjóby Tamás: Hüllő víz, 1965.** (mggy.)
345. **Keserü Ilona: Forma, 1969.** (mgt.)
346. Kondor Béla: Szent Antal megkísértése, **1966. (rézkarc)** 347. Lakner László: Mosoly, **1969.** (Budapest, Kiscelli Múzeum)
348. (Niki de) Saint Phalle: Fekete Nana, 1968-69. (Museum Ludwig, Köln)
349. (Duane) Hanson: Nő bevásárló kocsival, 1970. (poliészter)
350. **Pauer Gyula: Pszeudo, 1970.** (mgt.)
351. Christo: Völgyzáró függöny, **1970-1972.** (Colorado)
352. Haraszty István: Kalitka, **1973.** (Székesfehérvár, István Király Múzeum)
353. (Claes) Oldenburg: Ruhacsíptető, acél, **1974.** (USA, mggy.)
354. Erdély Miklós: Hűség, **1979.**
355. **(Cindy) Sherman: Cím nélküli állókép 48., 1979.**

356. **(Sol) LeWitt: Konstruktív, 1979 (festett acél) (Carolina Nitsch Contemporary Art, New York)**
357. **Bálint Endre: In memoriam Ország Lili 1980, fotókollázs (Nagyházi Galéria)** 358. Bak Imre: Tao, 1993. (Budapest, Ludwig)
359. Bukta Imre: Hajnali szabad permetezés, 1985. (Budapest, Ludwig)
360. ef. Zámbó István: Új magyar népművészet II. 1987. (Budapest, Ludwig) 361. Maurer Dóra: Hommage f Joseph Hoffmann, 1990. (Budapest, Ludwig)
362. **(Barbara) Kruger: A tested csatatér, 1989.**
363. **Fehér László: Kútbanéző, 1989. (Budapest, Ludwig)**
364. **(Daniel) Spoerri: Az Hópital Ephémere szomszédos műtermének fiatal művészei által fogyasztott desszert, 1991 (Ludwig Múzeum, vegyes)**
365. **Csörgő Attila: Hogyan szerkesszünk narancsot (installáció), 1993-94** 366. **(Rebecca) Horn: Concert for Anarchy, 1994 e.**
367. **Németh Iona: Elementáris objekt, 1996.**
368. **Gerber Pál: Te egy kiválasztott vagy, 1996.**
369. **(Yayoi) Kusama: Repetitiv Vision. (Pittsburg) 1996. enironment**
370. **Lakner Antal: Iners. Passzív munkaeszközök, 1998**
371. **KIS-VARSÓ: Nefertiti teste, 2003 (Velencei Biennálén, bronz + Nefertiti feje)**
372. **Baglyas Erika: 100 lepedő, 2004. (lepedő + videó vetítés)**

FOTÓ

373. (Eadward) Muybridge: Lovas fotók (1888 k.)
374. Moholy-Nagy László: Önarckép (1922)
375. (Alexander) Rodcsenko: Telefonáló nő (1923)
376. **(Man) Ray: Casati grófnő (1928)**
377. **Munkácsi Márton: Gyerekek (1928)**
378. (Edward) Weston: Káposztalevél (1931) 379. (Andre) Kertész: Torzulás (sorozat) (1933)
380. (Henri) Cartier-Bresson: Vasárnap a Marne partján (1938)
381. (Robert) Capa: Kollaboránsnő Chartres-ből (1944)
382. **(Diane) Arbus: Vasárnap Brooklynban sétáló fiatal pár (1966)**
383. **(Richard) Avedon: Apám (1969 u.)**
384. Escher Károly: Szénhordás
385. Türk Péter: Osztályátlag I-II. 1979. (MNG)
386. (Rineke) Dijkstra: „Oostende, Belgium, August 7, 1992,” from Beach Portraits, 1992.
387. (Bill) Viola: Hat fej („Six Heads” videó), 2000.
388. Szabó Dezső: Expedíció VIII. 2001.
389. Kimssooja: A tű asszony (Needle Woman, videó), 1997/2005.

MAGYAR NÉPMŰVÉSZEZET

390. Dél-dunántúli tornácos ház alaprajza (XIX. sz.-ból)
391. Alföldi kontyosház (XIX. sz.-ból)
392. **Egy szabadtéri néprajzi múzeum (pl. Szentendre, Hollókő, Göcsej)**
393. Ácsolt láda Nógrád megyéből, Budapest, Néprajzi Múzeum (= NM) vagy Délkelet-Dunántúlról (Pécs, Janus Pannonius Múzeum)
394. Festett láda Komárom, Csongrád és Borsod-Abaúj-Zemplén megyéből (pl. a NM anyagából)
395. Király Zsiga: Tükrös spanyolozással (XIX. sz.) (NM)
396. Egy sárközi, egy somogyi és egy baranyai szőttes (párnahéj, párnavég, abrosz vagy komakendő) (pl. a NM anyagából)
397. „Táblás”, vörös-fekete gyapjú szőttes Sóváradról (Románia) (Budapest, NM)
398. „Ábrahám”, hímzett párnavég Csík megyéből (Románia) (NM)

- 399. Cifraszűr Békés és Hajdú megyéből (pl. a NM anyagából)
- 400. Női ködmön Somogy, Békés és Borsod-Abaúj-Zemplén megyéből (pl. a NM anyagából)
- 401. Egy csákvári cserépedény (kásástál, nagytál vagy korsó)
- 402. Egy-egy cserépedény (tál, fazék, butélia vagy butykos) Hódmezővásárhelyről és Tiszafüredről
- 403. Miskakancsó Mezőcsátról (1848.) (NM)

EURÓPÁN KÍVÜLI KULTÚRÁK

- 404. **Sziklarajzok Tasszilból (Kr. e. IV. ée.)**
- 405. **Táncmaszk Elefántcsontpartról**
- 406. **Ősszobor Indonéziából (NM)** 407. Húsvét-szigeti kőszobrok (Polinézia) 408. **Ausztráliai kéregfestmény (NM)**
- 409. **Vadkanmaszk fából (Melanézia) (NM)**
- 410. Bábfigura (Wayang - Indonéziából) (NM)
- 411. „Nazca vonalak”, **Kr. e. 200-Kr. u. 350.** (Peru) 412. Machu Picchu, **XVI. sz.** (Peru)
- 413. Nagy Jaguár-templom (maja), **300-900.** (Tikál)
- 414. Halotti maszk **IV-V. sz.** (Teotihuacan, Párizs, Musée de l’Homme)
- 415. A Nap Köve (azték naptár) **XV. sz.** (Mexico City, Nemzeti Antropológiai Múzeum)
- 416. Totemoszlop Északnyugat-Amerikából (Drezda, Museum für Völkerkunde)
- 417. Cordobai nagymecset (IX-X. sz.)
- 418. Kászim pasa dzsámija (1543-1546, Pécs)
- 419. Királyfürdő (1566-1587, Buda)
- 420. Gül Baba türbéje (Buda)
- 421. **Kethüda-dzsámi, minaret (VIII. sz. Eger)**
- 422. Ladik imaszőnyeg, 6 oszlopos (XVIII. sz. Budapest, Iparművészeti Múzeum) 423. **Korán-lap (Arany Toll kalligráfiája), (1186. Dublin, Ch. Beatty Könyvtár)** 424. Nagy Sztúpa (Kr. e. III-I. sz. Szancsi)
- 425. **A 26. adzsantai barlangtemplom belseje (640 k.)**
- 426. Szúrja a Napisten, kösztéle (XIII. sz.)
- 427. **Buddha Sákjamuni fej Gandharából (himalájai pala) (II-III. sz. Budapest, Hopp F. Keletázsiai Múzeum)**
- 428. Siva Nataradzsza - Táncoló Siva (bronz) (XII-XIII. sz. Amszterdam, Museum van Aziatische Kunst)
- 429. **Rádzspat miniatúra** (Krisna és Rádha a ligetben, XVIII. sz.)
- 430. **Szteatitpecsételők az Indusvölgyi kultúrából** (Új Delhi, National Museum)
- 431. Kínai Nagy Fal, Csin-dinasztia (Kr. e. VI-III. sz. 220-ig)
- 432. A „Tiltott város” - a pekingi császári palotaegyüttes részlete, a nagy csarnokkal, Ming- és Csing-korszak
- 433. Föld alatti folyosórendszer a kínai „cseréphadsereg”-gel (Csin-si Huang-ti császár sírjához), Kr. e. 220-210. Lintong Hszian mellett
- 434. **Temetkezési zászlókép selyem alapon** (Ma-vang-tui 1. számú sír, Nyugati Hang-kor Kr. e. 206 - Kr. u. 8.) (Peking, Neue archaologische Funde in China)
- 435. Buddha és kísérői a Gyémánt szutrából (fametszet) (868.) (London, British Museum)
- 436. **Csien-lung: Porcelándoboz pecsétfestéknek** (XVIII. sz.) (Budapest, IM)
- 437. **Hórjudsi buddhista templom Arany Csarnoka** (VII. sz.) (Nara)
- 438. **Részletek Kacura Rikju császári villa tavaskertjéből a Sókintei nevű teaházzal** (XVII. sz. e.) (Kioto)
- 439. **Kacusika Hokusai: Déli szél és szép idő. A Fudzsiyama harminchat képe sorozatból** (1823-1829) (Tokió, Heibonsha Publisher Ltd.)
- 440. No-maszk (XVI. sz.) (Tokió, Nemzeti Múzeum)

SZAKKIFEJEZÉSEK

Az alábbi szakkifejezés-lista a részletes vizsgakövetelmények részét képezi azáltal, hogy pontosítja, konkretizálja az ismeretek körét. Emelt szinten egyrészt bővül az elvárható szakkifejezések mennyisége, másrészt magasabb az elsajátítás szintje, ebből következően az emelt szintű követelmények magukba foglalják a középszintet. A normál betűvel szedett kifejezések a középszint, míg a vastag betűvel vizsgázó fogalmak az emelt szint ismeretanyagát képezik. Ezen belül az aláhúzás nélküli kifejezéseknél az ismeret felismerése, megértése a követelmény, míg az aláhúzással megjelöltek esetében az ismeret reprodukív felidézése, definiálása is szükséges. Azon fogalmak esetében, amelyek dőlt betűvel kerültek megjelölésre, középszinten elegendő az ismeret felidézése, megértése, de emelt szinten elvárható az adott kifejezés reprodukálása is. A zárójelbe tett információ csak a pontosítást segíti. ábra ábrázoló geometria ábrázolási rendszer absztrakt

absztrakt expresszionizmus

absztrakt művészet **agora**

akadémizmus **akció**

(műforma XX. sz.)

akciófestészet *akrilfesték*

akropolisz

akrotérion

akt *akvarell*

alakos és arcs edény

alaprajz alapsík

alapszínek *áboltozat*

alkalmazott grafika

alkalmazott művészet

„alla prima” festésmód

altemplom *amfóra/*

amphora *amphitéátrum*

anamorfózis *anatómia*

ankh jel **angolkert**

animáció animációs film

animizmus **antikva**

(tipográfia)

antiművészet

antropomorf

anyagszerűség *apátság*

apszis *arány*

arany metszés *archaikus*

archetípus *architektúra*

architráv **archivolt**

arculatterv árkád

árnyalat **arte povera**

aszimmetria *áthidalások*

(építészet) atlasz

(építészet) átlós

kompozíció átrium *áttört*

forma attribútum

audiovizuális

automatizmus (alkotói

módszer) *avantgárd*

művészet axonometria

ballusztrád banner
batikolás barokk
Bauhaus bazilikális
elrendezés beállítás
(film)
békaperspektíva
bélletes kapu
belsőépítész
biedermeier body
art *boltív* *boltozat*
boronafal *bordás*
keresztboltozat
camera obscura
Capitólium
célközönség címlap
címrend **cinquecento ciszterna**
cizellálás (anyagmegmunkálás)
colosseum-motívum computer
art csarnoktemplom
csegelyeskupola csendélet
csúcsfény *csúcsív* dagerrotípiá
DADA
dekollázs dekorativitás
derített szín
derítőfény
design diagram
diadalív
diadém
diaporáma
digitális technikák diófapác
diszharmónia
díszlet dísz tárgy
divat *dokumentumfilm* dolmen
dombormű *dongaboltozat* dór
dőféspont dramaturgia dzsámi
ecsetrajz egyedi grafika
egyiránypontos/centrális perspektíva
egyméretű/izometrikus axonometria
eklektika **elektronikus grafika**
elektronikus médiumok
életkép/zsánerkép ellenfény
emléma **emblematis** **ábrázolás**
empire
enfilade/anfilád **enkauszтика**
entázis enteriőr **environment**
(műforma XX. sz.)
enyézpont/iránypont
épületszobrászat éremművészet
ergonómia értelmező
ábrázolás *ex libris*

experimentális film

expresszionizmus expresszív

faksimile/hasonmás kiadás

faktúra falfestészet falikép

falkárpit famentes papír

fametszet Fauves fazekasság

fázisrajz fedőfesték fejléc

(tipográfia) féloszlop

fényjáték (műforma)

fénykalligráfia fénykép

fényreklám festékszín

festészet festmény festői

kifejezőmód fiatorony **fibula**

figuratív művészet

figyelemirányítás filmetűd

filmkocka filmmontázs

filmtrükk filmvágás **fix**

beállítás fixatív flash-back

fluxus (műforma XX. sz.)

folklor folyamatábra

forgástest forgatókönyv

formaelemzés formakarakter

formaredukció fórum

fotóetűd **fotógrafika**

fotogram **főfény** főhajó

fotómontázs fotórealizmus

fővonal (ábrázoló geometria)

fő színek **franciakert** freskó

fríz frontalitás frottázs funkció

funkcionalizmus futurizmus

gádorfal

galéria (építészet)

geometrikus absztrakció

geometrikus forma

gépállás (film)

gesztusfestészet **gobelin**

gótika görög kereszt

graffiti

grafika grafit

(s)grafittó használati tárgy

harangtorony **happening**

hard-edge hevederív hideg-

meleg kontraszt hieroglifa

hímzés hiperrealizmus hipertext

hírportál historizmus homloksík

(ábrázoló geometria) homlokzat

horizont horizontális elrendezés

hozzáadó/additív színkeverés

hüposztíl huszártorony

ideográfia/ fogalomírás idol

ikon **ikonográfia** ikonosztáz
illusztráció *illuzionizmus*
impresszió impresszionizmus
informel iniciálé installáció
intarzia
interaktív művészet
internet
intermédia ión ipari
formatervezés
iparművészet
irányzat (művészeti)
jel jelenet (film) jelkép jelmez
jelzésszerű ábrázolás
kalligráfia kálvária kamerába
vágott (filmtechnika)
kameramozgás kannelurák
kánon kariatída
karzat katakomba katalógus
katedrális Kavallier axonometria
kazettás mennyezet kelengyeláda
kemogram **kép-a-képben** képes
forgatókönyv képi egyensúly képi
elem képkivágás **képmanipuláció**
képmás képmező képregény
képrögzítés képsík képsor
képvés képzőművészeti műfajok
kerámia *kerengő keresztboltozat*
keresztelőkápolna *kereszthajó*
kertművészet kétirányponos
perspektíva kétméretű/dimetrikus
axonometria *kevert nézőpontú*
ábrázolás kevert szín kézjegy
kézművesség kiadványszerkesztés
kiegészítő/komplementer színek
kiemelés eszközei *kifejezőeszköz*
kinetikus szobor
kísérleti film
kisplasztika
kivonó/subtraktív színkeverés
klasszicizmus klasszikus **klisé**
(nyomdatechnika) kockázás
(film) kocsizás (film) kódex
kollázs kolostor *kolosszus*
komplementer kontraszt
kompozíció kompozíciós vázlat
kompozíciótipusok konceptuális
művészet konstrukció
konstruktivizmus
kontaktmásolás
kontextus

kontraposzt
kontraszt **kontraszt**
illúzió kontúr koré
korinthoszi
koronázási jelvények
korongozás korpusz
korstílus *kortárs*
művészet
könyvművészet
környezetalakítás
környezetkultúra
körplasztika
közelkép (film)
közösségi és személyes tér (építészet)
kránozás/daruzás *kratér* krétarajz
kroki kubizmus *kupola* kurosz
kurzív (tipográfia) *kváderkő* **land-**
art *lapdúc* *lapos* *dombormű* latin
kereszt látószög látványterv lavírozás
(festőtechnika) **layout** lazúrozás
legyezőboltozat
lépték
levegőperspektíva
link linómetszet
litográfia/könyomás
lizéna lokálszín
lyukkamera
madártásvlat **mandala** *mandorla*
manzardtető *magas* *dombormű*
magasnyomás *magában való*
kontraszt *magyarázó-közlő* rajz
mail-art makett manierizmus
maratás (sokszorosító grafika)
margó (kiadványszerkesztés)
márkajel maszk
maszkolás/kitakarás (fotó, film)
masztaba *matt* mauzóleum *máz*
(kerámia) *média* *mediális*
művészet *médium* *megaron*
mellékhajó mellékszín
mélynyomás
mélységélesség (fotó, film)
menhir *menóra*
mennyiségi kontraszt
méretarány
méretperspektíva
merőleges vetítés (ábrázoló geom.)
mérmű mesterséges forma
metakommunikáció *metopé*
metszet (grafika) metszetrajz

metszősík *minaret* miniatúra
minimal art *minőségi kontraszt*
mintázás miskakancsó *mobil*
(*szobrászat*) modellezés
modern modernizmus
modulor moire Monge-féle
vetületi ábrázolás *monokróm*
monolit *monotípiá* montázs
montázselv (film)
monumentális festészet
motívum mozaik
mozgásfázis mozgókép
mozgóképi kifejezés
multimédia *murális technikák*
műalkotás műelemzés
műfény műleírás műsorrend
műszaki rajz műtárgy
műtípus művészeti ágazat
művészeti irányzat művészeti
korszak *művészeti technikák*
művészettörténet művészi
ábrázolás művészkönyv
nabis nagybányai festészet
nagyotál (film) naiv
művészet narráció
naturalizmus negatív forma
negatív kép nemezelés
neoavantgard
neopresszionizmus
népművészet néprajz néprajzi
tájegység nézetszerű
ábrázolás nézőpont
nonfiguratív művészet
nyeregterítő **nyitott fedélszék**
nyitott forma
nyomat nyomódúc
nyomóforma
nyomvonal
(ábrázoló
geometria)
obeliszk **objekt**
ókeresztény
művészet
olajfestés oldalpár
(kiadványszerkesz
tés) oltár **op art**
opeion optikai
csalódás
organikus
építészet origámi

oromzat

ornamentika

oszlopfő

oszloptípusok

önarckép

önárnyék

önkifejezés öntött

szobor öntőforma

összetett forma

ötvösművészet

övpárkány

palást (ábrázoló geometria)

paletta pannó panoráma

papírmásé papírméretítés

papírmetszet papírnyomat

papírplasztika papirusz

párta (építészet) parafrázis

paszpartu pasztell

peplosz performance

pergamen *peripterosz*

perspektivikus ábrázolás

pigment piktogram

pilaszter pillér

pillérköteg pilon/pülon

piramis pixilláció plakát

plakett plán plasztika

plasztikus

plasztilin playback

plein air pointillizmus

pop art populáris

porcelán porfesték

portfólió portikusz

portré poszter

posztimpresszionizmus

posztmodern pozitív

forma **predinasztikus**

prehisztórikus premier

plán próbanyomat

profil

quattrocento rajzfilm

raszter (nyomtatás)

ready made

redukció realizmus

reflex

rekeszománc

reklám

reklámhatás

rekonstrukció

relief

reneszánsz

reprodukció
restaurálás
retrospektív
rézkar
rézmetset
riportfotó
rizalit rokokó
romanika
romantika
rövidülés
rózsablak
sablon
sajtófotó sáman
sekrestye
semleges szín
sfumato síkbeli
ábrázolás
síkidom
síknymás
sírkamra sírtípus
skurc snitt
sokszorosító grafika
sokszorosító technikák
spanyolozás spektrum
stilizálás stílus
stílusirányzat
stílusjegy
story-board
struktúra **strukturizmus** stukkó
surlófény svenk szabadkézi rajz
szabályos forma szabásminta
szabásrajz számítógépes grafika
szarkofág származtatás (ábrázoló
geometria) szcenika szecesszió
székely kapu szekko/secco **szekond**
plán szekvencia (film) szénrajz
szentimentalizmus szentély *szent*
kerület szépművészet
szériográfia/szitanyomat
szerkesztőrajz szerkezeti rajz
szfinksz
sziluett
szimbolizmus
szimbólum
szimmetria
szimultán kontraszt
színárnyalat
színdinamika
színreflex színérzet
színharmónia

színhőmérséklet
színintenzitás
színkontraszt
színkör szinopszis
(film)
színperspektíva
színskála
színszimbolika
szobor szoborfülke
szobrászat szórt
megvilágítás
szóttas szövése
szövevény széle
szubjektív nézőpont (film)
szubkultúra szuperközeli
plán **szuprematizmus**
szürrealizmus szuszék
táblakép tábló tagolatlan
forma tájkép takarás
tálas támív támpillér
tanulmányrajz/stúdió tapasztalati és
reprezentált valóság (film) tapasztalati
távlatlan/látszati ábrázolás
tárgyanimáció tárgykultúra **tasizmus**
technikai kép telített
szín
templomhajó
temperafestés térábrázolási
konvenció térhatás
térillúzió termélység
természetelvű ábrázolás
természetes megvilágítás
természeti forma
térrétegek térszervezés
tervezési folyamat
tervrajz
testbeszéd
textil
textilplasztika
textúra tinta
tipográfia
tisza szín tojástempera
tollrajz tónus *tónus/fény-*
árnyék kontraszt
tónusredukció tornác
totem **totál (film)**
többszempontú ábrázolás
tömegkommunikáció
tört szín

transzavantgard

transzformáció

transzparencia

trecento

trifórium triglif

tükrös tümpanon/timpanon

tumulus tusrajz tűzzománc

utókép vágás (film) *vakárkád*

valőr varrottas vázakép vázlat

vertikális elrendezés vetett

árnyék vetítés (ábrázoló

geometria) vetítősík (ábrázoló

geometria) vetítősugár (ábrázoló

geometria) vetület (ábrázoló

geometria) vetületi ábrázolás

videoklip videoművészet

videoinstalláció virtuális

valóság viselet vízfestés vízjel

vizuális élmény vizuális

képzelet vizuális

kifejezőeszközök vizuális

kommunikáció **vizuális**

költészet vizuális kultúra

vizuális minőségek *vizuális*

művészetek voluta vonalas rajz

vonalminőségek

vonalperspektíva zárt forma

zikkurat zománcművészet

zsinagóga zsindegy